

林瑋祺李宜芳2022雙鋼琴音樂會「畫」妝舞會，5月13日於台北國家演奏廳演出，只有一場！

長年合作演出的雙鋼琴搭檔林瑋祺、李宜芳兩位鋼琴家，2022年以「舞」與「畫」作為兩大主軸，設計這場「畫」妝舞會雙鋼琴音樂會。

上半場將展現法國作曲家的舞曲作品，包括拉摩、浦朗克的知名舞曲作品，特別的是安排了拉威爾為踏板豎琴所創作的七重奏室內樂作品《序奏與快板》、與德步西原本為交叉雙排弦豎琴所作的《神聖舞曲與世俗舞曲》，這兩套作品同樣原本為豎琴所創作，之後均由作曲家改編為雙鋼琴的版本，展現這兩位同時期最富盛名的法國作曲家，在面對同一樂器時，截然不同的樂思與寫法。

下半場則是俄國作曲家穆梭斯基最著名的經典作品《展覽會之畫》。《展覽會之畫》創作靈感來自於穆梭斯基好友 Viktor Hartmann 的畫作展覽會，原曲為鋼琴獨奏版本，分為〈漫步〉、〈侏儒〉、〈古堡〉、〈杜樂利花園〉、〈牛車〉、〈雛雞之舞〉、〈窮富猶太人〉、〈市集〉、〈墓窟〉、〈女巫的小屋〉、〈基輔城門等十段〉，並以〈漫步〉貫穿全曲。此曲因拉威爾的改編而聲名大噪，廣受歡迎，本場音樂會將演出由波蘭指揮家/編曲家 Klemens Strybrat，根據拉威爾的管弦樂版於2014年所改編的雙鋼琴版本。

兩位鋼琴家同為師大音樂所博士，除了精湛的獨奏音樂會演出之外，長期合作演出雙鋼琴音樂會，默契不言可喻。繼2019年「追憶美好年代」巡演之後規劃了這次的「舞、畫」音樂會，精彩可期！原擬於5月1日於新竹市文化中心演藝廳音樂廳及台北國家演奏廳舉辦二場，因疫情緣故已取消新竹場次，只有台北5月13日一場演出。購票請洽 OpenTix.Life 兩廳院文化生活。